

# RESOUND



## Rider techniczny:

**System nagłośnieniowy** produkcji uznanej marki, wolny od przydźwięków oraz szumów.

**Aparatura nagłośniająca** powinna być przygotowana i sprawdzona minimum godzinę przed przyjazdem zespołu.

**Zasilanie** aparatury nagłośnieniowej oraz backline'u zespołu musi być odseparowane od oświetlenia oraz wyposażone w stabilne uziemienie. **Na scenie musi być jedna, wspólna faza zasilająca.**

W czasie montażu, próby, koncertu oraz po koncercie powinna być zapewniona **ochrona sprzętu zespołu** przed kradzieżą, zniszczeniem itp. przez osoby postronne.

## Input lista:

Wejście	Źródło	Przetwornik
1	Kick	Shure beta52, Audix D6
2	Snare	Shure SM57, Audix i5
3	Hi-hat	Shure SM81, AT33a, AKG C451b
4	Tom 1	Sennheiser e604/904
5	Tom 2	Sennheiser e604/904
6	Tom 3	Sennheiser e604/904
7	OH - L	Shure SM81, AT33a, AKG C414
8	OH - R	Shure SM81, AT33a, AKG C414
9	Bass	D.I.
10	Guitar	Shure SM57, Sennheiser e906
11	Acoustic Guitar	Shure SM57, Sennheiser e906
12	Keyboard - L	D.I.
13	Keyboard - R	D.I.
14	Vocal 1 effect - L	D.I.
15	Vocal 1 effect - R	D.I.
16	Vocal 2 effect - L	D.I.
17	Vocal 2 effect - R	D.I.

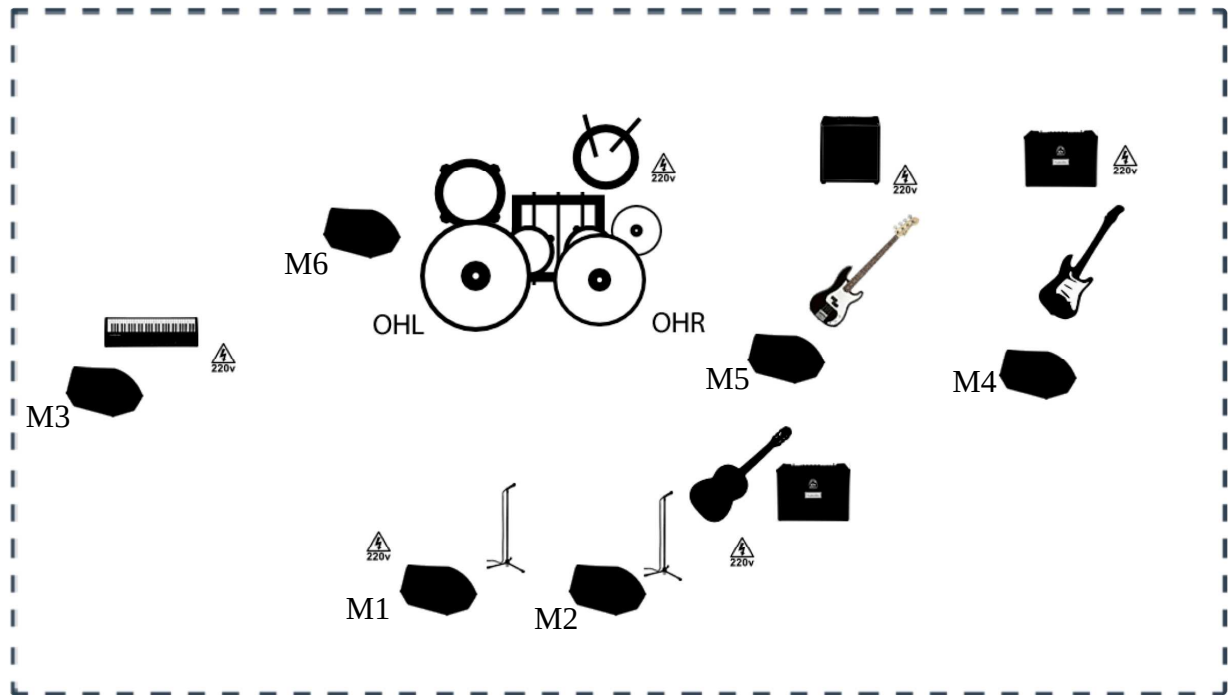
## Monitory:

Tor 1: Vocal 1 (Magda)  
Tor 2: Vocal 2 (Robert)  
Tor 3: Keyboard (Mateusz)  
Tor 4: Guitar (Rysiek)  
Tor 5: Bass (Staszek)  
Tor 6: Drums (Łukasz)

Konsoleta monitorowa musi posiadać przynajmniej 6 wysyłek AUX z zainstrowanym tercjowym EQ na każdy AUX. Usytuowanie konsoli musi gwarantować kontakt wzrokowy realizatora ze wszystkimi muzykami.

Preferowana konsola monitorowa: Behringer X32. Zespół nie przyjeżdża z własnym realizatorem monitorowym.

## Stage plan:



Kontakt w sprawach technicznych:  
Stanisław Srzednicki 603195036, info@resound.com.pl

Dokument posiada 3 ponumerowane strony oraz składa się z Ridera technicznego,  
Input listy oraz Stage planu.